

Miércoles 31 de agosto de 2011

Juan Uribe Mondragón Y Mejía, biografía

Por: Sergio Londoño Vélez

RESEÑA:

No hasta hace muchos años los descendientes, los de mayor edad, de Juan José Faustino Uribe Mondragón y Mejía, se sentían plenamente identificados con él y su historia familiar. Ellos orgullosamente mostraban algunos objetos que alguna vez le pertenecieron a don Juan o a su familia. Y se referían a él como el más ilustre de los ancestros. Ellos muy animosos, narraban alguna historia familiar. Historias que en tantas oportunidades le escucharon contar tanto a sus padres como a sus abuelos y bisabuelos. Manteniendo así una viva tradición oral e inmaterial. Yo hoy escribo para las nuevas generaciones esta biografía o investigación de don Juan Uribe Mondragón, uno de los hombres que hicieron historia en la Antioquia.

Este proyecto está sustentado por la mayor información disponible hasta la fecha, así como entrevistas a algunos de los descendientes del señor Uribe Mondragón.

Sergio Londoño Vélez

Agosto 9 de 2011



Retrato: Don Juan J. Uribe Mondragón y Mejía
Autor: José M. Espinosa. Miniatura. Oleo sobre marfil. c. 1825
Propiedad: Colección Vélez & Urreta. Medellín, Colombia
Materiales: Oleo, marfil, nácar, cabello, plumas, perlas petit, filigrana, oro y cristal.

Esta delicada joya, es toda una pieza de arte que ilustra la historia y enriquece el patrimonio artístico de Antioquia. El maestro J. M. Espinoza pintó éste retrato de don Juan Uribe Mondragón vestido de chaqué, cerca del año 1825. El pintor y cronista José María Espinoza 1796-1883 es considerado por la crítica de arte como el mejor pintor del siglo XIX en Colombia. También es llamado “el pintor de la Independencia” por haber ilustrado con sus cuadros y dibujos las gloriosas batallas de Independencia, realizó los mejores retratos de próceres como Bolívar, Santander y también retratos de las mas distinguidas personalidades de la época.

INTRODUCCIÓN:

Juan José Faustino Uribe Mondragón y Mejía mas conocido en la historia como don **Juan Uribe Mondragón**, fue el más destacado comerciante y terrateniente de finales del siglo XVIII y principios

del siglo XIX en Antioquia. Nació en Medellín, Colombia en el año de 1786. Es parte integral de la historia y del desarrollo Pre-industrial del departamento de Antioquia. Amante de las artes, él contribuyó a la música culta importando el primer piano de la ciudad, así como también facilitó las condiciones económicas para la construcción del primer teatro de Medellín (1).

Juan Uribe Mondragón junto con su cuñado don **Juan Santamaría Isaza** y del gobernador **Gabriel Echeverri Escobar (2)** fundaron la “Concesión Echeverri” iniciándose así la epopeya de *la colonización del Suroeste Antioqueño*. En 1835 adquirieron del Gobierno de Antioquia “los terrenos baldíos de casi la totalidad del Suroeste Antioqueño” Tierras que la sociedad entregaba en concesión. **Juan J. Uribe Mondragón** y sus dos socios comerciales también fueron los primeros comerciantes Antioqueños en viajar al extranjero para comprar mercancías e importarlas a Colombia y venderlas en Medellín. Jamaica era el principal centro comercial de mercancías europeas. Con oro en mano, ellos compraban finos artículos manufacturados en Inglaterra y Francia, novedosas mercancías que suplían las necesidades de la sociedad antioqueña deseosa de adquirir artículos de lujo. Gracias al ingenio de **Juan Uribe Mondragón** se impulsó el insipiente comercio y el flujo de capital en la ciudad de Medellín, de la primera mitad siglo XIX. El señor **Uribe Mondragón** fue un socio indispensable para los señores Santamaría y Echeverri por su experiencia en el extranjero, su dominio de una segunda lengua y su importante aporte de capital.

Muchas décadas antes de los millonarios don **Pepe Cierra** y don **Carlos Coriolano Amador**, Medellín y Antioquia conocieron el lujo con don **Juan Uribe Mondragón**. Educado en Europa, amante del progreso, del bienestar público y las artes. El y su esposa **María Teresa Santamaría Isaza**, hija del español **Manuel Santamaría Fernández**, gozaron de una vida fastuosa. Su mansión de dos pisos en la Plaza Mayor de Medellín (hoy Parque de Berrio) y su casa de recreo “La Quinta” estaban decoradas con finos muebles europeos y hoy son un paradigma en la historia y la arquitectura civil antioqueña del siglo XIX. La familia **Uribe Santamaría** vestía al mejor estilo europeo (3), bebían en copas de cristal, se movilizaban en la primera carroza jalada caballos de la ciudad y se deleitaban leyendo y escuchando música para piano en uno de los salones de su casa. A su muerte en Medellín, sus hijos igualmente emprendedores y competentes, educados en Inglaterra, heredaron del padre el talento por los negocios y llevaron una vida con mucho estilo. Destacándose especialmente don **Juan Uribe** y **Tomás Uribe Santamaría**.

No está clara la fecha de su muerte. Pero don **Juan José Faustino Uribe Mondragón y Mejía** fue retratado por J.M. Espinosa (4), para ser recordado en Medellín por las generaciones posteriores.

(1) **Gomina Chorem, Eladio**. *Apuntes para la Historia del teatro de Medellín y Vejece*. Tipografía de San Antonio, Medellín, Colombia. 1909 292P. (Cap. III)

(2) **Gabriel Echeverri Escobar**: (1796 - 1886) Hijo de Joaquín Echeverri y Josefá Escobar Cano. Gobernador de Antioquia 5 de agosto de 1841 a 14 de junio de 1842.

(3) Don Juan era el único que vestía de sacoleva o chaqué.

BIOGRAFÍA:

Juan José Faustino Uribe Mondragón y Mejía mas conocido por la historia como don **Juan Uribe Mondragón**, Medellín febrero 17 de 1786 – agosto 18 de 1839. Fue hijo del doctor **Ignacio Valentín Uribe Mejía 1737-1811** y de Doña **María Joaquina Mondragón Cano 1755-?** Nieto paterno de **Vicente Uribe Betancur** y **Juana Mejía Mesa**. Nieto materno de **Antonio Vásquez Mondragón** y **María Ignacia Cano Peláez**.

Se casó con Doña **Teresa Santamaría Isaza** hija del español **Manuel Santamaría Fernández** y doña **Josefa Isaza Vélez**. Nieta paterna de **Andrés De Santa María Taranco 1708** y **María Fernández de Salazar**. Nieta materna de **Francisco Isaza Pérez** y de **Francisca Vélez Restrepo**.

Del matrimonio de doctor Ignacio Uribe Mejía y de María Joaquina Mondragón Cano nacerían 15 Hijos:

1.	<i>Manuel José Calixto Uribe Mondragón</i>	1772	----
2.	<i>Juan Antonio Uribe Mondragón</i>	1774	<i>c. Ana María Zea Upegui 1777</i>
3.	<i>José Ignacio Uribe Mondragón</i>	1775-1829	<i>c. Juana María Uribe Mejía 1786</i>
4.	<i>Juan José Uribe Mondragón</i>	1779	----
5.	<i>María Antonia Uribe Mondragón</i>	1780	<i>Jerónimo Uribe Vélez 1773</i>
6.	<i>Juana María Uribe Mondragón</i>	1781 c	<i>Anacleto Mesa Hernández</i>
7.	<i>María Ignacia Uribe Mondragón</i>	1782	----
8.	<i>María Dolores Uribe Mondragón</i>	1784	----
9.	<i>Juan José Faustino Uribe Mondragón</i>	1786	<i>c. María Teresa Santamaría Isaza</i>
10.	<i>Fco. José Cristóbal Uribe Mondragón</i>	1787-1866	<i>c. Manuela Escobar Trujillo 1813</i>
11.	<i>José María Uribe Mondragón</i>	1789	<i>Sacerdote</i>
12.	<i>María Francisca Uribe Mondragón</i>	1791	----
13.	<i>Vicente Uribe Mondragón</i>	1794	<i>c. Gregoria Ángel Villegas</i>
14.	<i>Juan Nepomuceno Uribe Mondragón</i>	1796	----
15.	<i>Juan María Uribe Mondragón</i>	1800	<i>c. Sebastiana García Toro</i>

Del matrimonio del Juan José Uribe Mondragón y de María Teresa Santamaría Isaza nacerían 5 hijos:

1.	<i>Juan Uribe Santamaría</i>	1816-1873	<i>c. Benigna Uribe Ochoa en julio de 1841</i>
2.	<i>Tomás Uribe Santamaría</i>	1815-1897	<i>c. Domitila Latorre Escobar el 4 de agosto de 1841</i>
3.	<i>Mauricio Uribe Santamaría.</i>	----	<i>c. Lucrecia Barrientos Fonegra.</i>
4.	<i>Mariano Uribe Santamaría.</i>	----	----
5.	<i>Elías Uribe Santamaría.</i>	---- -1858	<i>Muere en Paris</i>



Don Juan Uribe Mondragón. Colección Privada, Medellín, Colombia

En una ocasión que yo visité a la señora **Clara Mejía de Olarte(1)** en su casa “Los Naranjos” en la ciudad de Medellín, fue para devolverle “el milagroso cuadro del Niño Jesús de Atocha” que ella generosamente me prestó por una dolencia física. En ésta oportunidad ella me señaló con su bastón la fotografía de don **Juan Uribe Santamaría**, hijo de don **Juan Uribe Mondragón** que estaba colgada sobre la escalera principal de la casa. También me acuerdo que ella tenía un plato de la bajilla de **Juan Uribe Mondragón** con su monograma. Doña Clara también tenía en un salón el retrato al óleo de Juan Uribe Mondragón y otro de su esposa doña **María Teresa Santamaría**, en el que se aprecia parte de antigua fachada de la iglesia de La Candelaria.

En aquella ocasión doña Clara Mejía me contó:

“...Don Juan Uribe Mondragón, joven y recién llegado de Inglaterra, fue muy popular en la ciudad por que montaba un caballo azabache vestido con breeches, sacoleva, sombrero de copa y unas botas altas con espuelas y fusta de fino oro... El desde joven forjó su propia fortuna comprando y vendiendo oro. Don Juan Uribe era un caballero urbano, le encantaba vivir en la ciudad. El y su esposa Teresa iban de la “Casa del parque de Berrio” a la iglesia de la Candelaria o a la “Casa Quinta” (ubicada a unas tres o cuatro cuadras de distancia) en una carroza tirada por dos caballos. Al final, él ya enfermo, cuando iba a visitar alguna de sus casas en las afueras de Medellín, era llevado en andas por unos esclavos.”

*“Cuando don **Juan Uribe Mondragón** libertó los esclavos, en un gesto de agradecimiento les regaló el apellido Mondragón. Además a los pocos que se fueron les dio una dote para que pudieran empezar su libre albedrío.”*

*La señora Clara Mejía de Olarte también recordaba que: “En aquellos años, **Juan Uribe Mondragón** para montar con mayor suavidad en su carroza por las calles de Medellín, que mas se parecían a caminos de herraduras; él pagó los gastos para re empedrar algunas calles de la ciudad, las calles mas transitadas por él y su familia. El mismo supervisó y diseñó las calles con sus respectivas aceras, para que los peatones pudieran caminar civilizadamente, Evitando los frecuentes accidentes entre los transeúntes y los jinetes de caballos. Don **Juan Uribe***

Mondragón estaba tan entusiasmado con las reformas de las calles de la ciudad que también se prestó para organizo toda La Plaza Mayor.”

(1) Doña Clara Leija de Olarte: descendiente de don Juan Uribe Mondragón, Juan Uribe Santamaría, María Teresa Uribe Uribe, importante dama de la sociedad antioqueña.

*En ese momento yo recordé haber visitado una finca de descanso que originalmente perteneció a **Juan Uribe Mondragón** en el municipio de San Cristóbal, antiguo veraneadero de las familias adineradas de Medellín. Esta hermosa casa ha pertenecido a sus descendientes por generaciones y conserva el estilo republicano antioqueño de la época. Allá estaba una rústica anda de madera que perteneció a don Juan y un baúl forrado en cuero negro que tiene sus iniciales de Juan Uribe Mondragón, echas con unos taches de plata.*

*Doña Teresa Urreta Castro de Vélez, descendiente de don **Juan José Uribe Mondragón**; nos dejó el siguiente testimonio grabado en una cinta de audio, en el año de 1982:*

*“Yo recuerdo claramente a mi abuela paterna, **Carlota Uribe Latorre de Urreta**, nieta de **Juan Uribe Mondragón**, contar en varias ocasiones, la siguiente historia:*

*Años antes de que don **Juan Uribe Mondragón** construyera su famosa “Quinta” él ya había construido, muy al comienzo del siglo XIX, su casa principal en una de las esquinas de la Plaza Mayor de Medellín, hoy Parque de Berrío. Esta casa era un regalo para su esposa **María Teresa Santamaría**, desafortunadamente la casa se incendió pocos días antes de que fuera habitada por la familia. Después del desastre don **Juan** le dijo a su esposa que no se preocupara por que él volvería construir la casa, la más moderna y elegante de toda la Provincia de Antioquia. Y así fue como **Juan Uribe Mondragón** construyó la primera casa de dos pisos del Parque de Berrío, decorándola con finos muebles que él trajo de Europa.*

*Don **Juan** y **María Teresa** inauguraron su nueva casa con un una fiesta nunca antes vista. Esta sería la primera fiesta registrada en Antioquia con invitaciones timbradas, orquesta y a la que a los invitados se le sugería participar con vestidos de fiesta. El Sacerdote de la Candelaria iba a bendecir la casa y después abría comidas, vinos y música toda la noche. A ésta fiesta participaron las familias más importantes de Medellín y sus alrededores. ¡Algo demasiado extravagante en aquella época!*

*Transcurría la fiesta y entrada la noche, **María Teresa Santamaría** decide ausentarse un momento del festejo y se dirigió hacia su habitación para descansar un momento y arreglarse el peinado. Mientras ella estaba frente al espejo del tocador, cepillándose el cabello, escuchó unos extraños ruidos... En ese momento María Teresa sintió que no estaba sola en el cuarto. Con el candelabro en mano, ella comenzó lentamente a iluminar todos los rincones de la habitación. Y al no encontrar nada extraño ella se agachó para darle un vistazo debajo de la cama. Y cual sería su sorpresa cuando se encontró un bulto negro! Al alumbrar mejor con la luz de las velas ella se dio cuenta que debajo de la cama había un hombre vestido de negro! María Teresa gritó del susto, pero nadie la escuchó, toda la gente se encontraba en la fiesta cantando y bailando al ritmo de la música. La persona que estaba escondida por debajo de la cama era uno de los cachacos invitado a la fiesta de inauguración de la casa y tenía entre sus manos un cofrecito donde doña Teresa guardaba las joyas. El hombre al verse descubierto, salió de la cama... y se incorporó. El ladrón tenía la cara pálida y el cuerpo le temblaba del susto, se hincó de rodillas ante ella y le suplico: Señora: Yo le devuelvo el joyero... !Pero por Dios...no me denuncie ante los invitados. Tenga usted piedad de mi mujer y mis hijos!”*

Teresa Urreta finalizó esta historia diciendo:

*“Mi abuela **Carlota Uribe Latorre** le encantaba contar ésta anécdota familiar a sus hijos y nietos, del mismo modo que lo había echo mi tatarabuela **María Teresa Santamaría**. Y cuando alguien le preguntaba por simple curiosidad, el nombre del ladronzuelo de aquella fiesta, Mamá Carlota respondía que su abuela María Teresa solo contaba ésta historia dentro de la familia y que ella siempre omitía mencionar el nombre del ladrón, pues ella era una gran señora y ya había dado su palabra.*

BIBLIOGRAFÍA:

- **ARANGO MEJÍA, Gabriel.** *Genealogías de Antioquia y Caldas*, 2ª edición, Imprenta Departamental. Medellín, Colombia. 1942
- **Betancur, Agapito.** *La ciudad*. S.M.P. Medellín, Colombia. 2003, 398p. (P.40,42)
- **Gomina Chorem, Eladio.** *Apuntes para la Historia del teatro de Medellín y Vejece*. Tipografía de San Antonio. Medellín, Colombia. 1909 292P. (Cap. III)
- **Llano, Teodomiro.** *Biografía del señor Gabriel Echeverri (capitulo 1: como era Medellín a principios del siglo XIX)*
- **Restrepo Jaramillo, Iván.** <http://gw2.geneanet.org/ivanrepo> 2011
- **Sociedad de Mejoras Públicas.** *Medellín ciudad tricentenario 1675-1975: pasado, presente y futuro*. S.M.P. Medellín, Colombia. 1975, 398p.
- **Archivo, Museo cementerio de San Pedro.** Medellín, Colombia.

Entrevistas:

- *Entrevista con Teresa Urreta de Vélez. (Descendiente.) Medellín, Mayo de 1982.*
- *Entrevista con Carlota Urreta de Arango. (Descendiente.) Medellín, abril de 1984.*
- *Entrevista con Clara Mejía de Olarte. (Descendiente.) Medellín, enero de 1999.*
- *Entrevista con Vásquez Uribe. (Descendiente.) Medellín, abril de 1204.*