

## EL · TALLER · DE · LOS · RODRIGUEZ



SURAMERICANA DE SEGUROS

Cra. 64B N° 49A-30 Tel: 260 21 00 Fax: 260 10 09 Medellín



CENTRO COLOMBO AMERICANO

El Palo N° 53-24 Tel: 513 4444 Fax: 513 2666 Medellín

- Director Investigación: **JUAN LUIS MEJÍA**
- Coordinador Exhibición: **JUAN ALBERTO GAVIRIA**
- Investigación: **RODRIGO SANTOFIMIO**  
**JUAN ALBERTO GAVIRIA**
- Diseño Museográfico: **ALBERTO SIERRA**  
Asistente: **ERNESTO RESTREPO**
- Diseño Catálogo: **ALBERTO SIERRA**
- Traducción: **LAUREL SULKIN**
- Impresión: **IMSERGRAF LTDA.**

● MEDELLIN, NOVIEMBRE 1992

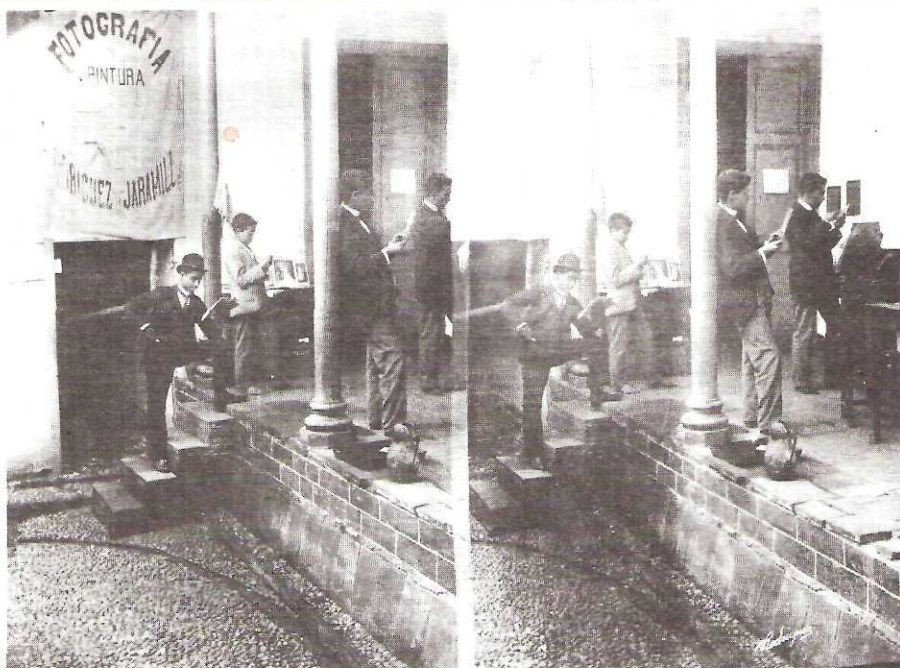
It does not appear in the universal records of culture that culture has been the exclusive patrimony of any one family, but it is possible that certain unconscious guidelines exist with which one person or one family may artistically illuminate a period. Observable signs on the marble sculpture of a relief on a gravestone or the artistic brushstrokes retouching a photograph to accentuate the preferences and requirements of the 19th century... the architectural likeness in public buildings and private homes that enriched the urban landscape of Medellín. These cultural manifestations, shining with their own light, are inseparably associated with the Rodríguez family.

Mining in northeastern Antioquia in the middle of the past century, which economically opened the way for cultural growth is also associated with this family. The past of Cipriano Rodríguez and his sons Meliton, Ricardo and Jose Maria is anchored in mining and, together with their contemporaries Juan Lalinde and Vicente and Pastor Restrepo, they used mining to promote the first technical and scientific developments of their time. The economically and technologically backward Province of Antioquia became transformed into the Sovereign State of Antioquia, a technological archetype of the first order in mining engineering, with an unusual fascination for technical education.

The exhibition **The Rodríguez Workshop** uncovers, through this family, one of the veins from which was born and developed the cultural and artistic enrichment which surged forward in Antioquia in the last century, an enrichment whose vitality was prolonged through succeeding generations. Today's Medellín conserves some of the cultural riches identified with the Rodríguez family: the photographic archives of L. Meliton Rodríguez, whose heirs have maintained them for one hundred years; the architecture between republican and modern still to be seen in our city, designed by "H. M. Rodríguez and Sons". We invite you to enjoy this cultural legacy which was never the exclusive inheritance of one family but belongs to a past shared by all.

## AGRADECIMIENTOS:

- ARCHIVO HISTORICO DE ANTIOQUIA
- BIBLIOTECA LUIS ANGEL ARANGO
- BIBLIOTECA NACIONAL
- BIBLIOTECA PUBLICA PILOTO
- FACULTAD NACIONAL DE MINAS
- FAES
- HEREDEROS DEL ARCHIVO FOTOGRAFIA RODRIGUEZ
- HEREDEROS FIRMA H. M. RODRIGUEZ E HIJOS
- UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
- ALBERTO ARIAS DE GREIFF
- FAMILIA RODRIGUEZ SANTAMARIA



ASPECTOS DEL TALLER DE FOTOGRAFIA RODRIGUEZ Y JARAMILLO. Estereoscópica. Archivo Fotografía Rodríguez. 1897.

## I · N · T · R · O · D · U · C · C · I · O · N

No aparece en el registro universal de la cultura, que ésta haya sido patrimonio exclusivo de una familia, pero sí es posible que existan ciertas pautas, trazos inconcidentes con los que sutilmente una persona, o una familia, recrea e ilumina artísticamente una época. Trazos que se pueden observar al esculpir el mármol y producir en alto relieve una lápida, o el retoque del pincel artístico sobre el negativo para crear un trabajo fotográfico que llena los requerimientos de la gente del siglo pasado... De igual forma, la semblanza arquitectónica en la construcción de edificios públicos y casas particulares con acento republicano que enriqueció el paisaje urbano de Medellín a principios de este siglo. Estas manifestaciones culturales emiten resplandores que están indisolublemente asociados con la Familia Rodríguez.

La actividad minera en el nordeste antioqueño a mediados del Siglo XIX, cuya base material dio vía libre a estas manifestaciones, también se asocia con esta familia. Don Cipriano Rodríguez (padre), sus hijos Melitón (viejo), Ricardo, y José María anclan sus raíces en la actividad de la minería y al igual que otros contemporáneos inquietos, como Juan Lalinde, Vicente y Pastor Restrepo, promueven a través del esfuerzo minero los primeros intentos técnicos y científicos de la época. Estos acontecimientos suceden durante el tránsito de la vieja Provincia de Antioquia, rezagada económica y técnicamente, al nuevo Estado Soberano de Antioquia, arquetipo de primer orden en cuanto a la explotación minera y su inusitado interés por la educación técnica.

La exposición **El Taller de los Rodríguez**, sirve para descubrir a través de esta familia una de las posibles vetas sobre el origen, desarrollo, y enriquecimiento artístico y cultural que surgen en la Antioquia del siglo pasado y prolonga su rastro vivencial en generaciones posteriores. Hablamos entonces del archivo fotográfico de Melitón Rodríguez, cuyos herederos lo han mantenido por cien años, y de aquella arquitectura que entre lo republicano y lo moderno aún habita en nuestra ciudad, toda ella diseñada por la firma "H.M. Rodríguez e Hijos". El Medellín que nos corresponde vivir hoy conserva estas riquezas culturales; invitamos a apreciar este legado, no patrimonio exclusivo de una familia, sino la herencia de un pasado que nos pertenece a todos. R.S./J.A.G.



# A · N · T · I · O · Q · U · I · A E N · E L · S I G L O · X I X

La historia se remonta al período de la independencia, y de ella hacen parte empréstitos, quiebras, suicidios, golpes de mano, asombros y varios amores furtivos. El hecho es que iniciados los años treinta del siglo pasado, se instalan en la meseta del norte de Antioquia varios mineros extranjeros que influirán de una manera decisiva en el futuro desarrollo de la región. Los más recordados son Carlos Segismundo Von Greiff, Tyrrell Moore y Pedro Nisser.

Desde fines del Siglo XVIII existía el anhelo de incorporar tecnología adecuada para explotar las ricas vetas que se presentían en las laderas de la cordillera central y que durante milenios habían ido enriqueciendo las ardientes orillas del Cauca, el Nechí y sus afluentes. Fueron estas riberas las que se explotaron durante la colonia mediante el sistema de lavado. Pero los mineros conocían que lo obtenido era sólo el ripio que lograban arrastrar las borrascas. Miraban la montaña y sabían que en sus entrañas vivía el filón. Sólo que para llegar a éste se requería algo más que audacia: tecnología.

## E X T R A N J E R O S E N · A N T I O Q U I A

En los documentos de la época se logra palpar el afán por incorporar la ciencia y la tecnología. Basta recordar la Escuela de Ingenieros de Caldas o la solicitud que los comerciantes paisas hacen a Humbolt para que envíe instrumentos destinados a crear el museo y la escuela de mineralogía. Boussingoult y Gosselman nos hablan de la magnífica acogida que tiene la colonia de mineros suecos instalados en Medellín.

Algunos años más tarde, ante la bancarrota del gobierno, se recurre a la colecta pública en todos los pueblos para poder pagar los salarios del profesor de mineralogía.

El verdadero despegue se origina hacia 1830, cuando los extranjeros instalan en Santa Rosa de Osos el primer taller para la fabricación de molinos de piones necesarios para triturar el mineral extraído de los socavones. Esa será la escuela práctica donde cientos de artesanos se formarán en el manejo de la madera, de las aguas, en el trazado de rieles y cables, en la utilización de la pólvora, en el poder transformador del fuego en los hornos. Fue todo un proceso, en el cual se desarrollaron las habilidades manuales y donde las abstracciones matemáticas tuvieron constatación inmediata en la práctica de la minería. La capacidad mental para resolver problemas técnicos se fue desplegando con lentitud en las tremendas cañadas de Anorí.



MAPA DEL ESTADO SOBERANO DE ANTIOQUIA. A partir de 1830 a la rica región aurífera del Norte de Antioquia se le incorpora tecnología extranjera para la explotación de la minería de veta. Manuel Uribe Angel, Geografía General del Estado de Antioquia en Colombia, Medellín, 1985, edición facsimilar.

A LA DERECHA: CARLOS S. VON GREIFF. Extranjero de origen sueco, publicó en 1857 en París el primer mapa de Antioquia, además de un breve documento geográfico. Dibujo hecho por Horacio M. Rodríguez, El Montañés, Medellín, 1898.



MR. TYRELL MOORE. Extranjero de origen inglés, cedió los terrenos en los que actualmente se ubican el parque de Bolívar y la Catedral Metropolitana. Luis Latorre Mendoza, Historia e Historias de Medellín, Medellín, 1934.

ABAJO: PARQUE BOLIVAR. Archivo Fotografía Rodríguez. 1916.







**ENRIQUE HAEUSLER PRICK**  
Extranjero de origen alemán. Ayudó a fundar la **ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS** en 1870. Original propiedad Alberto A. de Greiff. 1887. **A LA DERECHA: PUENTE DE GUAYAQUIL** construido en 1879 por **ENRIQUE HAEUSLER P.** Archivo Fotografía Rodríguez. 1900



**MONUMENTO A PEDRO JUSTO BERRIO**, quien fue Presidente del Estado Soberano de Antioquia entre 1865 y 1873. Archivo Fotografía Rodríguez. 1927.

**A LA DERECHA: Grupo familiar: MELITON RODRIGUEZ R. Y MERCEDES MARQUES C.**; sus hijos: Horacio M., Luis Melitón, Rosa, María Luisa, Gabriela, Amelia, Rafaela y Clementina. Archivo Fotografía Rodríguez. 1892.

**ABAJO: LUIS MELITON RODRIGUEZ Y CARMEN GONZALEZ** el día de su matrimonio. Archivo Fotografía Rodríguez. 1897.



Este gran proceso intelectual va a producir, una generación más tarde, el gran despertar cultural de Antioquia. No es gratuito que sean originarios del "valle de los osos" figuras como Francisco A. Cano, Marco Tobón Mejía, Pedro Justo Berrío, Porfirio Barba Jacob, Epifanio Mejía y Pedro Nel Gómez, quien en sus murales dejará testimonio del gran ciclo minero del Norte.

## LA FAMILIA RODRIGUEZ



Los hechos culturales no se dan por generación espontánea, obedecen a lentos procesos, a sutiles influencias y muchas veces a núcleos familiares alrededor de los cuales se genera un ambiente propicio para la creación y el disfrute del arte. Tal es el caso de la familia Rodríguez en Antioquia.



Era Don Cipriano Rodríguez un típico exponente antioqueño de la primera mitad del siglo pasado. En los documentos de la época figura de manera reiterada denunciando minas y rematando la renta del aguardiente en los distritos de Zea y Anorí. -La tradición dice que, como buen minero, su relación con el aguardiente no se limitaba a los remates, y era tan aficionado a la política como al sonido de los dados-

Concluida la bonanza minera de la década del cuarenta, Don Cipriano, como muchos otros mineros, trasladó su residencia para Medellín. Don Eladio Gónima relata su trágico final en la capital del departamento, acaecida durante la guerra civil del 61, 62. Dice así el cronista: "Entre los presos libertados, se hallaba el excelente y simpático caballero D. Cipriano Rodríguez, el que al llegar a la esquina vio que un soldado tendía el fusil en actitud de hacer fuego. Entonces él, que no quería que tan bello día fuese ensangrentado, corrió y abrazándose al soldado, trató de impedirle que descargase su arma. Hallándose en esta faena se llegó a él otro soldado y a boca de jarro le descerrajó un tiro que le hizo una herida mortal y cayó encima de una gran piedra labrada que formaba puente en el caño... La piedra en que cayó fue comprada por sus hijos y colocada en el monumento que en el cementerio de San Pedro levantaron a la memoria de su padre..."

Cuando los mineros amasaron suficiente fortuna, enviaron a sus hijos a estudiar en las principales capitales del viejo mundo. Regresaron a principios de los años sesenta y su influencia no tardaría en manifestarse. Si los primeros extranjeros trajeron la tecnología, estos primeros profesionales antioqueños educados en el exterior trajeron una nueva visión de la cultura y la sociedad.



PASEO A LA LAGUNA DE GUARNE. Entre otros el Doctor Ricardo Rodríguez, su esposa Rosa Lalinde y Horacio M. Rodríguez, sobrino. Archivo Fotografía Rodríguez. 1899.

Uno de los más importantes profesionales educados en París en el siglo pasado fue el médico Ricardo Rodríguez Roldán, -Anorí 1834/ Medellín 1912- hijo de Don Cipriano y quien había partido para Europa poco antes del fallecimiento de su padre. Durante la segunda mitad del Siglo XIX, el

*Cipriano Rodríguez*



Detalle firma de Cipriano Rodríguez G. correspondiente al registro de una mina en el Distrito de Zaragoza. Fondo Minas. 1846. Archivo Histórico de Antioquia.

A LA IZQUIERDA: CIPRIANO RODRIGUEZ G. A partir de 1856 unió a la actividad minera la de rematador de licores destilados para introducir en los Distritos de Nechí, Zaragoza, Zea y Cruces. Fotografía: Wills y Restrepo (tarjeta de visita). s.f. Original propiedad Familia Rodríguez Santamaría.



DOCTOR RICARDO RODRIGUEZ R. Y SU NIETA ENA RODRIGUEZ frente al taller de marmolería y fotografía de los Rodríguez. Archivo Fotografía Rodríguez. 1902

## RICARDO RODRIGUEZ R.

Ofrece sus servicios en medicina, cirugía y obstetricia a todas las personas que tengan a bien honrarlo con su confianza.

### PRECIOS.

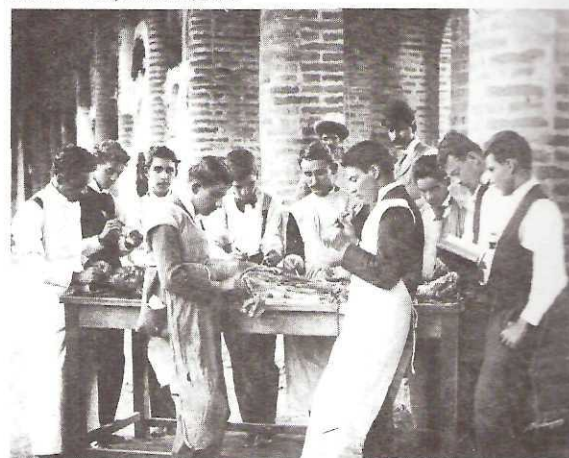
Por una consulta ó receta en su casa \$ „ 80 centavos.

Por una visita á la casa del paciente \$ 1

Por los viajes que deba hacer fuera de esta capital y por las visitas á que se le llame de noche, el precio será convencional.

Despacha en su casa de habitación, calle de Palacé. 8-2

EL CONDOR, Medellín, 1871.



CLASE DE ANATOMIA En el antiguo cementerio de San Lorenzo. Archivo Fotografía Rodríguez. 1892.



ESTADOS UNIDOS DE COLOMBIA - ESTADO SOBERANO DE ANTIOQUIA

# EL MONITOR

PERIODICO OFICIAL DE INSTRUCCION PUBLICA.

TOMO II - NUMERO 25

MEDELLIN, SEPTIEMBRE 25 DE NOVIEMBRE DE 1915.

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA.

Este establecimiento se abre el día 2 de enero próximo, y continuará en la misma organización de Escuela que hoy tiene.

Medellin, 26 de diciembre de 1913.

El Secretario de Gobierno,

ABRAHAM GARCIA

SECCION OFICIAL

DECRETO ORGANICO

DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

DEL ESTADO SOBERANO DE ANTIOQUIA.

EXPEDIDO EN 23 DE ENERO DE 1913.

EL DIRECTOR GENERAL DE INSTRUCCION PUBLICA.

En ejercicio de sus atribuciones legales,

RECONOCE

TITULO I.

INSTRUCCIONES PRELIMINARES.

Objeto y plan del establecimiento.

Art. 1.° La Escuela de Artes y Oficios hace parte de la Universidad del Estado, y tiene por objeto formar artesanos instruidos en los conocimientos teóricos y prácticos de los oficios y artes, y que por su laboriosidad, honestidad y valor, contribuyan al adelanto de la industria y a la mejora de las clases obreras del Estado.

Art. 2.° La enseñanza que se da en la Escuela será, por lo mismo, teórica y práctica a la vez, y además gratuita.

Art. 3.° La duración de los estudios es de tres años, repartidos en tres divisiones, a cada una de las cuales corresponde una enseñanza propia y gradual.

TITULO II.

CONCURSO Y ADMISION DE ALUMNOS.

CAPITULO I.

Del concurso.

Art. 4.° Los jóvenes que aspiren a hacer estudios en la Escuela, deben tener las siguientes condiciones:

1.° De 14 a 22 años de edad, buena salud y moralidad.

2.° Calificación intelectual.

3.° Acostumbrarse a las pruebas del concurso anual.

4.° Comprometerse por sí mismos a una mejora de sí mismos, a dar su palabra y faltar a ella, a aceptar el presente decreto en su totalidad, y a permanecer en la Escuela hasta terminar los tres años de estudio, a lo que trata el artículo anterior.

La Dirección general se reserva la facultad de dar permiso para salir de la Escuela, antes de haberse examinado los tres años de estudio, y no lo concederá sino en casos raras y por circunstancias excepcionales.

Art. 5.° En el mes de noviembre de cada año la Dirección general designará el día del concurso, los Profesores que deben replicar en él, y el número de alumnos que, en dicho año, pueden ser admitidos.

Art. 6.° El concurso tendrá lugar del 15 al 25 de noviembre y en el local de la Escuela.

Art. 7.° Este concurso se extingue cuando un dictado general para todos los candidatos del año, y una examen oral sobre explicaciones elementales de Gramática española, las cuatro operaciones de Aritmética aplicadas, en números enteros, decimales, fracciones, y el sistema métrico.

Art. 8.° Los Profesores calificarán según el método adoptado en la Escuela.

Art. 9.° En el mismo mes de noviembre la Dirección general publicará en los periódicos oficiales, y por orden de mérito, la lista de los candidatos admitidos.

CAPITULO II.

De la enseñanza teórica.

Primer año de estudio. (Tercer división).

Art. 10. La enseñanza de la 3.ª división comprende tres cursos:

CURSO DE ALGEBRA. — Operaciones algebraicas reducidas a los casos más sencillos. Ecuaciones de primer grado de una y dos incógnitas. Ecuaciones cuadradas y cúbicas. Interés simple. Descuento y otras operaciones. Ecuaciones de segundo grado.

CURSO DE GEOMETRIA. — La Geometría plana en sus partes más sencillas: rectas, paralelas, perpendicularidad, ángulos, triángulos, cuadriláteros, círculos, polígonos regulares.

Similitud. Areas.

CURSO DE ARITMETICA. — 1.ª. Origen de la Geometría plana y del espacio para sostener los cuantos a las proporciones y preparar a la enseñanza de la Geometría.

2.ª. Dibujo lineal (compas, regla y escuadra) de las figuras simples de Geometría elemental.

3.ª. Nociones de Geometría descriptiva (punto y recta). Como aplicación: las construcciones más usadas en el dibujo técnico.

4.ª. Dibujo. Enalbardado. Rosetas. Molduras. Hoja-cubierta.

5.ª. Ejercicios prácticos sobre plomo de edición.

En general todo trabajo práctico lineal, ha de ser propiedad del correspondiente croquis.

Segundo año de estudio. (Segunda división).

Art. 11. La enseñanza de la segunda división comprende dos cursos:

ALGEBRA. — En Algebra, las ecuaciones cuadradas de primer grado de tres variables. Repaso del primer

Doctor Rodríguez formará con Manuel Uribe Angel y Andrés Posada Arango la gran trilogía de la medicina en Antioquia.

En 1865 el Doctor Rodríguez funda con otros recién llegados -Vicente Restrepo, Juan Lalinde y Ricardo Wills- la escuela de ciencias y Artes, que retoma los ideales educativos de los años treinta y prefigura la Escuela de Artes y Oficios y la futura Sociedad de Mejoras Públicas y Ornato. La Escuela de Ciencias organizó la "Exposición de Productos Naturales y Artificiales", en la cual se exhibieron muestras de minerales, algunas artesanías y objetos precolombinos. Este tipo de muestras va dar forma a la idea de una exhibición permanente, lo que unos pocos años después se logrará con la creación del Museo y Biblioteca de Zea.

## CULTURA Y SOCIEDAD

IZQUIERDA: ESCUDO UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA ANTES DE 1922. *Anales de la Universidad de Antioquia, Medellín 1903.*

CENTRO: JUAN LALINDE LEMA. *Original Wills y Restrepo. s.f.*

DERECHA: POPORO, cultura Quimbaya que simboliza las inquietudes americanistas en Antioquia en el Siglo XIX. *Historia de la Fotografía en Colombia, Bogotá, 1983.*



ARRIBA: EL MONITOR, Medellín, diciembre 1873.

CENTRO: DR. MANUEL URIBE ANGEL. Archivo Fotografía Rodríguez. 1897.

ABAJO: PARQUE BOLÍVAR, detalle al lado, casa de Pastor Restrepo construida por su yerno Juan Lalinde L. Archivo Fotografía Rodríguez. 1915.

Los recién graduados empiezan a poner en práctica sus experiencias europeas que lentamente van teniendo impacto en la sociedad. Por ejemplo Vicente Restrepo, quien estudió Metalurgia en Alemania y Francia, organiza, en compañía de su hermano Pastor y de Ricardo Wills, el primer taller de fundición y ensayos. Contiguo a la fundición, instalan en 1865 el gabinete fotográfico de "Wills y Restrepo", el cual implantó en Medellín la técnica de la tarjeta de visita aprendida por Don Vicente en París. Fuera de convertirse en escuela de los futuros fotógrafos de la región, el gabinete de los Restrepos fue pionero en utilizar la fotografía como medio para registrar la naturaleza y los objetos de orfebrería precolombina. Además de sus trabajos técnicos, Don Vicente tradujo obras del francés y escribió el clásico libro "Las minas de oro y plata de Colombia" y un trabajo sobre prehistoria titulado "Los Chibchas antes de la conquista". También ejerció la política como Ministro de educación y Relaciones Exteriores de Núñez.

Don Juan Lalinde vivió algún tiempo en Inglaterra. A su regreso se ocupó de la minería en Amalfi, Zaragoza y Yolombó. Fuera de los vínculos sociales, tenía relación familiar con los Rodríguez, en razón del matrimonio de su sobrina Rosa con el Doctor Ricardo. Fue fundador y director de la Escuela de Artes y Oficios en donde dictaba las cátedras de Perspectiva, Geometría Descriptiva y Ornato. Su gran aporte lo realizó en el campo de la arquitectura, pues dirigió las primeras construcciones de corte neoclásico en Medellín. Son recordadas la casa de don Manuel Uribe Angel, la célebre quinta del Pedregal y la denominada "La Estancia", en el parque Bolívar para su yerno Don Pastor Restrepo.

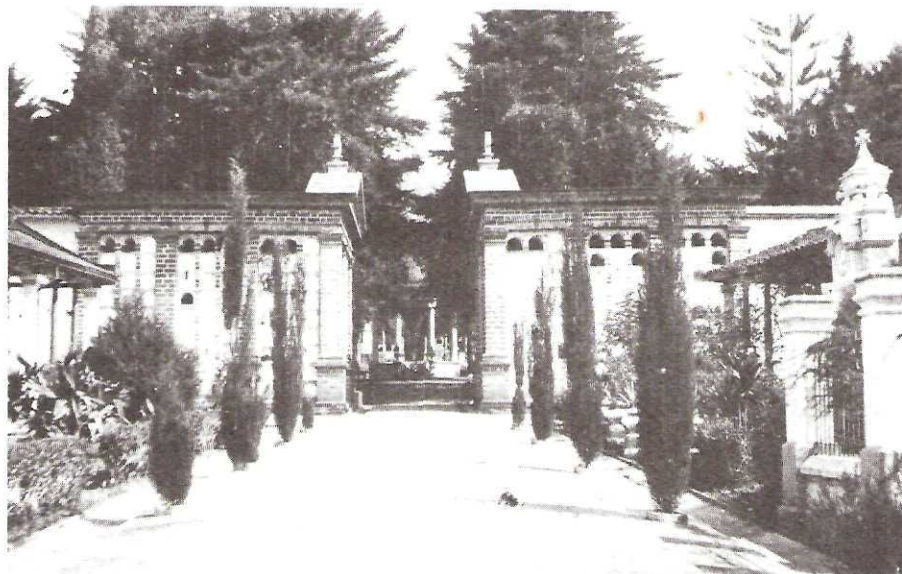




# EL TALLER DE LOS RODRIGUEZ

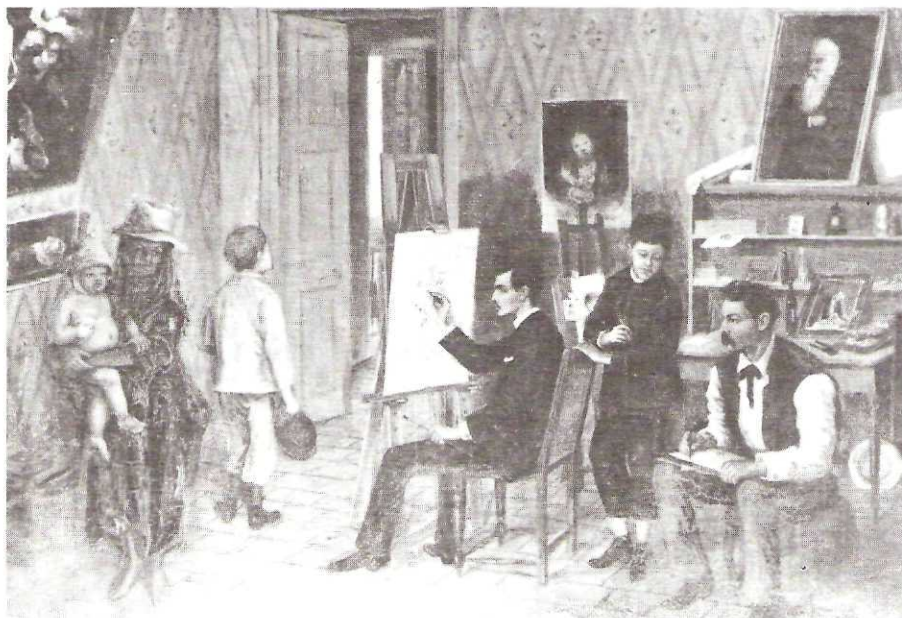
## TALLER DE MARMOLERIA

Dice la tradición, que debido a la bancarrota y luego a la muerte de su padre, el Doctor Ricardo debió ejercer los más humildes oficios para poder sobrevivir en París. Allí fue ayudante de picapedrero y trabajó en uno de los gabinetes fotográficos de moda en la ciudad luz. A su regreso de Europa enseñó el oficio de grabar la piedra a su hermano Melitón, quien se encontraba en difíciles circunstancias económicas, y con el nuevo oficio empezó a ganarse la vida como marmolero y agente de pompas fúnebres.



CEMENTERIO SAN PEDRO. Archivo Fotografía Rodríguez. s.f.


Los años setenta del pasado siglo fueron fecundos para las artes manuales, pues se consolidó la escuela de Artes y Oficios y se constituyeron varios talleres artesanales que con el tiempo se convertirían en importantes núcleos culturales. Basta citar la ebanistería de Don Camilo Vieco, el taller de imaginería de Don Alvaro Carvajal y la marmolería de Rodríguez.



Fotografía de Pintura de Francisco A. Cano. TALLER DEL MAESTRO EN 1888. Original propiedad Jaime Navarro



TALLER DE MARMOLERIA Y FOTOGRAFIA DE LOS RODRIGUEZ EN LA CALLE PALACE. Archivo Fotografía Rodríguez. 1902 (Detalle)



**LAPIDAS**

en mármol y jaspe, de diversos tamaños y formas.  
Quedan pocas; ocurran los que deseen algunas  
para sus deudos queridos  
Esmero en el trabajo, y pronto desempeño.  
Medellín, agosto de 1878.

MELITON RODRIGUEZ. 6-1

BOLETIN INDUSTRIAL, Medellín, agosto 1878.



MELITON RODRIGUEZ R. Marmolero. Archivo Fotografía Rodríguez. 1894.





PRIMER COCHE FÚNEBRE. Archivo Fotografía Rodríguez. 1908.



PROCESION FÚNEBRE POR PALACE. A la derecha Edificio de la Fotografía Rodríguez. Archivo Fotografía Rodríguez. 1926.

FRANCISCO ANTONIO CANO. Archivo Fotografía Rodríguez. 1893.



Se puede afirmar que la pintura, la literatura, la escultura, el grabado, la música culta y popular y la fotografía que hoy conocemos en Antioquia, surgió y evolucionó en estos talleres de artesanos. El oficio aprendido a los extranjeros en las minas, trascendió la artesanía y generó los primeros movimientos artísticos en nuestro medio.

Hacia 1873, aparecen los primeros avisos en los cuales Melitón Rodríguez Roldán anuncia la llegada de mármoles para lápidas, dignas del recién inaugurado cementerio de San Pedro. Fuera de los magníficos precios y las promociones para día de difuntos-, ofrecía todo lo necesario para un adecuado servicio fúnebre. Parece que sus tendencias librepensadoras y su afición al espiritismo le acarrearón no pocos conflictos con las autoridades eclesiásticas, que llegaron a vetar sus servicios. Por ellos en los periódicos de la época es frecuente encontrar avisos como el siguiente: "Melitón Rodríguez tiene mármol pero no tiene trabajo".

Pese a las dificultades económicas, su espíritu abierto y generoso fue convirtiendo el taller en un acogedor centro de tertulia. En 1885 llega a la casa-taller un joven pariente proveniente de Yarumal. Se trata de Francisco A. Cano, quien se dirigía a estudiar pintura a Bogotá, pero debido a la guerra debió permanecer en Medellín. Su estadía se fue prolongando y fue así como durante cinco años vivió en casa de Melitón. Las grandes facilidades del huésped permitieron incorporar un nuevo producto a la agencia: si los deudos querían, el servicio incluía un retrato a lápiz del difunto elaborado por Cano. En el taller, fuera de fabricar lápidas, se reparaban paraguas, se grababa el vidrio y se practicaba espiritismo, y a partir de 1888 se dictaban clases de dibujo y pintura, uno de cuyos primeros alumnos fue L. Melitón (hijo) quien a la fecha contaba con trece años.



Carro alegórico que conduce los restos del poeta JORGE ISAACS al Cementerio San Pedro. Archivo Fotografía Rodríguez. 1905.

En 1904, al morir el viejo marmolero, Cano escribió: "D. Melitón obró como padre mío ofreciéndome su cariño, su casa y su familia en época angustiosa para mí, y como hice uso de ese ofrecimiento y viví con él más de cinco años, sobre haber adquirido enorme deuda, tuve campo demasiado a propósito para apreciar sus virtudes, o mejor dicho, su bondad". En efecto, Cano se convirtió en un miembro más de la familia y fue como un hermano para Horacio Marino, de la misma generación y compañero en toda clase de aventuras intelectuales. En las primeras donaciones al recién fundado museo de Zea, siempre aparecen juntos los dibujos obsequiados por Cano y Rodríguez.



# TALLER DE FOTOGRAFIA

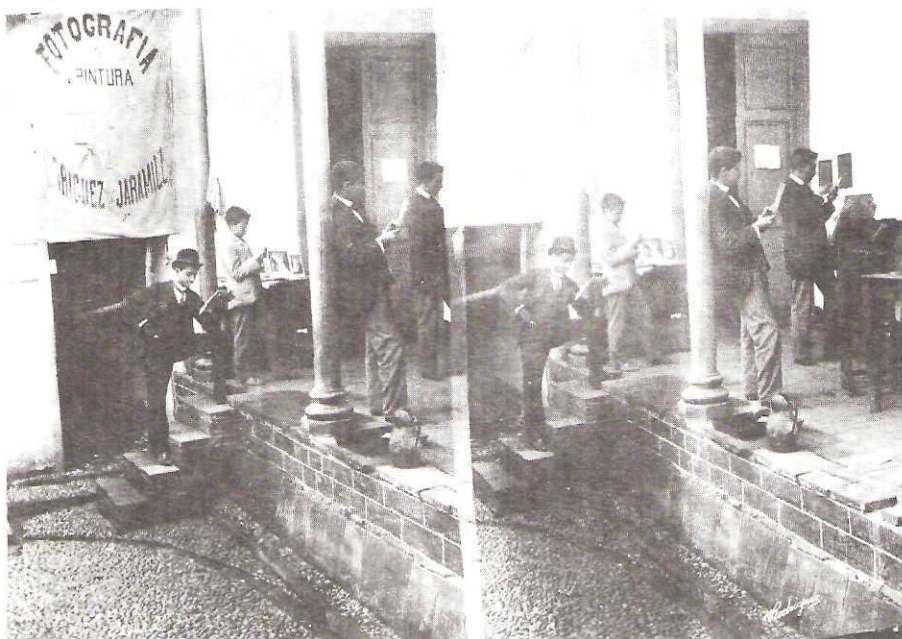
No está muy claro si fue a fines de 1891 o principios del 92, cuando los hijos del marmolero deciden fundar una fotografía. Es muy posible que la instrucción en el arte la hayan recibido de su tío, el Doctor Ricardo. Durante los primeros años el negocio, que funcionaba en la calle Palacé contiguo a la marmolería, se denomina "Rodríguez y Jaramillo" debido a la existencia de un socio capitalista Alberto Jaramillo G. Según cuenta un cronista que firmaba con las iniciales P.N.G. y que 1895 escribió una historia de la fotografía en Antioquia en el periódico "El Esfuerzo", el equipo lo conformaban Horacio Marino, Luis Melitón y su hermana Rafaela. Según se desprende de las placas tomadas en gabinete en esos primeros días, es muy posible que contaran con otros ayudantes que colaboraran en el trabajo de revelado y retocado entre ellos, posteriormente María Cano.



EL VENCIDO, trabajo fotográfico con el que L. Melitón Rodríguez obtuvo el primer premio en 1923. Archivo Fotografía Rodríguez

Debido a la gran calidad de las placas, la Fotografía logra aceptación desde un principio y empieza a competir a Gonzalo Gaviria, el más importante fotógrafo de la época y muy pronto llegan a un acuerdo para unificar los precios, hecho profusamente divulgado por ambos negocios. Luego del conflicto armado del 95, la cartera se pone pesada y los fotógrafos amenazan publicar en letras de molde los nombres de los deudores "como lo hacen los sastres".

ASPECTOS DEL TALLER DE FOTOGRAFIA RODRIGUEZ Y JARAMILLO. Esteroscópica. Archivo Fotografía Rodríguez. 1897.



Fachada del taller de fotografía: RODRIGUEZ Y JARAMILLO. Personaje: Hickings M.W. Archivo Fotografía Rodríguez. 1893.

IO

general,  
cobre, y  
general:  
óxido, el  
napresia-  
ción, que  
caso.

LUZ

Es nuestra dirección y firma telegráfica:

FOTOGRAFIA DE RODRIGUEZ Y JARAMILLO  
(FUNDADA EN 1891)

Premiada con medalla de plata de primera clase en la Exposición de 1895

HACEMOS SABER:

Que a nuestro establecimiento llegan constantemente los últimos adelantos del arte.

Que cuidamos siempre de satisfacer al cliente en todos sus deseos, haciéndolo con verdadero gusto.

Que tenemos gran surtido de marcos para retratos, visitas, vistas estereoscópicas, retratos de notabilidades extranjeras y del país y cuanto se desea en SANTOS, FANTASÍAS Y CUADROS DE TODAS CLASES.

Que nuestra tarifa de precios fue hecha de acuerdo con la Fotografía del señor Gonzalo Gaviria, de modo que unos mismos precios cobramos en ambas fotografías, y finalmente, estamos seguros de que nuestros clientes hallarán en nuestro establecimiento los trabajos que nos encarguen á satisfacción; pues nosotros estamos ciertos de que en nuestro ramo el principal acierto es el buen trabajo.

Medellín, Julio de 1894.

LAS NOVEDADES, Medellín, julio 1894.



LOS ZAPATEROS. Archivo Fotografía Rodríguez. 1895

Medalla de Plata que obtuvo la FOTOGRAFIA RODRIGUEZ Y JARAMILLO por su trabajo fotográfico: "Los Zapateros"; en Nueva York, 1895.





## CRÓNICA

**NUPTIAL.**—Nuestro amigo Rafael Lin-  
ce, contrajo matrimonio con la señorita  
María Latorre. Deseamos lluvia de felici-  
dad para el nuevo hogar.

**CIRCULARES.**—Hemos recibido tres u-  
na de los jóvenes Horacio y Melitón Ro-  
dríguez, en que anuncian haber quedado  
de su exclusiva propiedad la antigua fo-  
tografía de *Rodríguez y Jaramillo*, otra  
del señor José M<sup>a</sup> Gutiérrez R., de Yaru-  
mal, en que da cuenta de que será el edi-

EL CIRIRI, Medellín, junio 1897.



MARIA CANO. Archivo Fotografía Rodríguez. 1916.

**CAMARA FOTOGRAFICA.** Gabriela Rodríguez M. Archivo Fotografía  
Rodríguez. 1892. (Detalle)



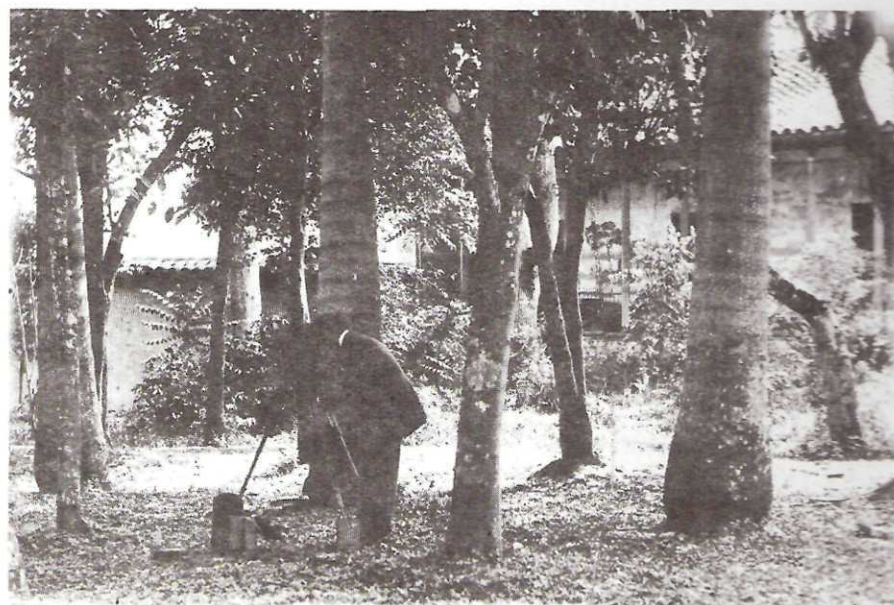
HORACIO M. RODRIGUEZ. Archivo Fotografía  
Rodríguez. 1899.



L. MELITON RODRIGUEZ. Archivo Fotografía Rodríguez.  
1896.

En esta época, el socio Jaramillo desaparece de la razón social y en adelante el gabinete se denominará "Fotografía de Rodríguez Hermanos". Pero el nombre abarca demasiado, pues Horacio poco a poco se ve involucrado en nuevas actividades y toda la responsabilidad va recayendo en Melitón, quien durante los siguientes cuarenta años le imprimirá un sello característico. Su estilo, concordante con el ambiente artístico en que se había criado, se puede enmarcar dentro de la tendencia denominada "pictorialista", la cual se adecuaba perfectamente a los ideales estéticos de la naciente "aristocracia" criolla.

La calidad del trabajo de Melitón no se debe exclusivamente al talento. Los fragmentos del diario que se conservan, constituyen el más patético ejemplo de constancia y superación. Cada jornada de trabajo se constituía en un gran reto, en donde debía desentrañar los misterios de la luz, de las sombras, de los materiales. Era tal la exigencia consigo mismo, que hoy nos asombra confrontar la calidad del trabajo con las exiguas notas con las cuales se autocalificaba.



L. MELITON RODRIGUEZ. Fotógrafo. Archivo Fotografía Rodríguez. 1910.



# EL TALLER DE GRABADO

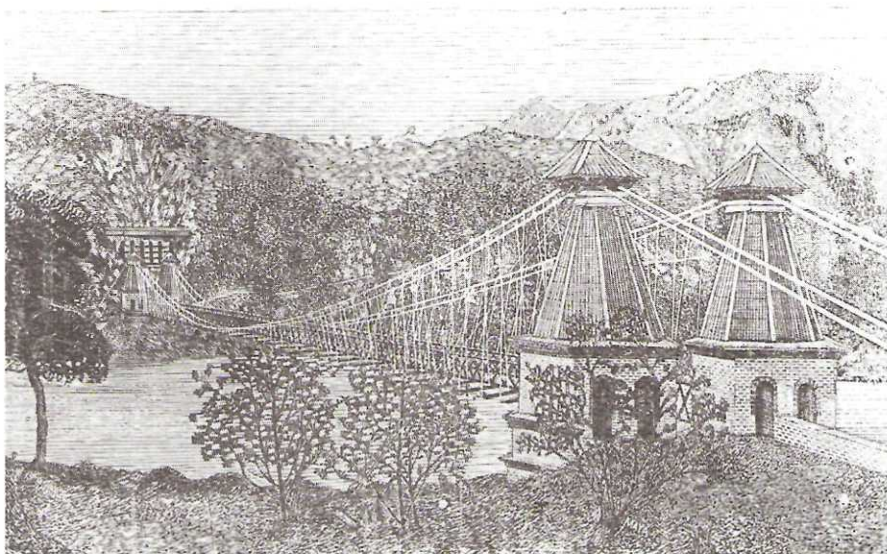
Hacia 1895, Horacio Marino y Francisco A. Cano, ante las limitantes que tiene la fotografía, especialmente la rigidez de las tomas, empiezan a experimentar con el grabado, técnica con la cual aspiran a dar “la sensación del movimiento”. El grabado en madera era practicado en forma rudimentaria por Francisco Maya, pero Cano, Rodríguez y Rafael Mesa se dedican a traducir textos explicativos del grabado en metal y muy pronto logran resultados satisfactorios.



A LA IZQUIERDA: Grabado del retrato de EPIFANIO MEJÍA realizado por FRANCISCO A. CANO. *El Repertorio*, Medellín, junio 1896.

CENTRO: JOSÉ MARÍA VILLA, fotograbado hecho por HORACIO M. RODRIGUEZ. *EL REPERTORIO*, MAYO DE 1897.

A LA DERECHA: FRANCISCO A. CANO, fotograbado hecho por HORACIO M. RODRIGUEZ. *El Repertorio*, Medellín, mayo 1897.



PUENTE DE OCCIDENTE SOBRE EL RIO CAUCA. Grabado hecho por F.A. Maya. *El Repertorio*, Medellín junio 1896.

Por estos tiempos Horacio ronda la ventana de Carlota, hija de Enrique Haeusler, el famoso “Mister-Aila”, quien dejó grato recuerdo en la ciudad como director de la escuela de Artes y Oficios, ebanista, minero, constructor de puentes y reparador de relojes y órganos de iglesia. La ventana de las Haeusler tiene otro merodeador: Luis de Greiff Obregón, quien va tras los amores de Amalia. A lo mejor, tras una noche de visita protocolaria, surge la idea de fundar una revista literaria. Con la natural colaboración de Cano y Rafael Mesa, los con cuñados publican, en junio de 1896, “*El Repertorio*”, primera revista ilustrada que se edita en Antioquia y primera que publica fotograbados en Colombia. Las ilustraciones son obra del buril de Cano y tomadas de fotos realizadas en el gabinete de los Rodríguez. -No sobra recordar que las fotos del niño León de Greiff Hausler, fueron tomadas en el negocio de sus tíos políticos Horacio M. y L. Melitón Rodríguez.

AUTORES Biblioteca General U. de A. SERIE I. Medellín, junio de 1896. NUMERO 1.

## El Repertorio

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

Directores: LUIS DE GREIFF y HORACIO M. RODRIGUEZ.

### PROSPECTO

A L. emprender la publicación de esta Revista, no olvidamos nuestra insuficiencia ni se nos ocultan los tropiezos y las decepciones que se nos esperan en tan ardua labor. A pesar de esto, estamos decididos a trabajar siempre con el mismo entusiasmo con que hoy principiamos, sin omitir jamás esfuerzos ni sacrificios de ninguna especie, desde que hayan de redundar en provecho de nuestra publicación.

Nadie ignora que el arte del grabado, entre nosotros apenas incipiente, ocasiona grandes gastos, superiores en mucho al beneficio material que con él se obtiene; sin embargo nosotros, deseosos de fomentar este arte, y de dar más atractivo y novedad a nuestro periódico, ofrecemos por lo menos tres grabados en cada número, mientras logramos perfeccionar un poco más el procedimiento del fotograbado. Si el público favorece nuestra empresa, aumentaremos proporcionalmente el número de los grabados ó fotograbados, sin variar por esta mejora el precio de las suscripciones.

Cada número contendrá—en orden caprichoso—el retrato de alguno de nuestros hombres notables, tanto en literatura como en artes y ciencias, con algunos datos biográficos y muestras de sus producciones.

En asuntos literarios nos proponemos no solamente dar cabida a producciones de nuestro suelo—previa aceptación de estas por una Junta de censura que hemos comisionado para el efecto—sino también reproducir, sea cualquiera su procedencia, todo aquello que a nuestro juicio pueda interesar al lector, bien sea por su utilidad ó bien por su amenidad. Los temas políticos y religiosos serán totalmente desechados, aunque sean de mucho mérito, pues no queremos cargar con los perjuicios que trae consigo su publicación en los tiempos actuales.

REVISTA ILUSTRADA DE INTERES LITERARIO que circuló desde junio de 1896 hasta mayo de 1897.

REPÚBLICA DE COLOMBIA.—DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA.

## EL MONTAÑES

Revista de Literatura, Artes y Ciencias.

DIRECTOR

Gabriel Taforre.

AÑO I. Medellín, Agosto de 1898. Número 12.



### NUESTROS PREDECESESORES

AL concluir el primer año de su existencia, *El Montañes* se complace en consagrar un recuerdo a sus predecesores de EL REPERTORIO, señores D. LUIS DE GREIFF y D. HORACIO M. RODRIGUEZ, cuyos son los retratos con que hoy engalanamos nuestras páginas.

Para unos pocos que en Antioquia somos, necesitados de algo que no sea sólo la mera satisfacción que el trabajo produce—goce único con que ordinariamente se contenta este pueblo, laborioso por necesidad ó por virtud;—para los que de cuando en cuando solemos preocuparnos del progreso artístico de estas breñas, si bien muchos no pasemos jamás de un esté-

ARTES Y CIENCIAS. Revista de literatura, que circuló entre septiembre de 1897 y noviembre de 1899.



# Horacio M. Rodríguez

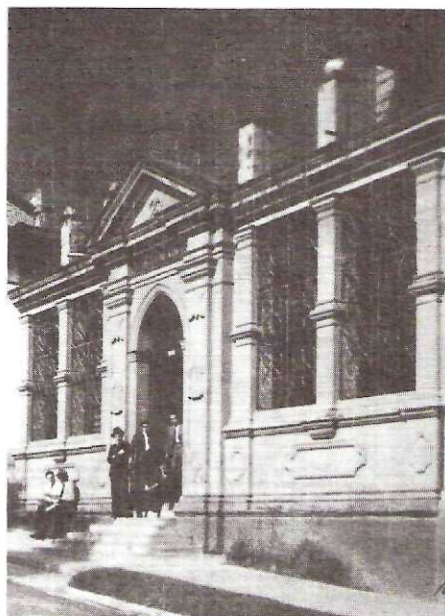
## ARQUITECTO CONSTRUCTOR

Oficina: Plazuela de San Francisco,  
costado occidental. 12-4

EL CRONISTA, Medellín,  
septiembre 1907.

Doctor JORGE RODRIGUEZ  
LALINDE Profesor y Decano de  
la Escuela Nacional de Minas  
entre 1912 y 1939.  
Anales de la Escuela  
Nacional de Minas,  
Medellín. s.f.

ABAJO: Fachada edificio  
ESCUELA NACIONAL  
DE MINAS. Archivo  
Fotografía Rodríguez.  
1938.



ABAJO: FACHADA DEL  
TALLER DE LOS  
RODRIGUEZ funcionaba en  
este edificio la firma de  
arquitectura y el taller de  
fotografía. Archivo Fotografía  
Rodríguez 1920.

H. M. RODRIGUEZ  
E HIJOS  
ARQUITECTOS...  
CONSTRUCTORES  
MEDELLIN-COLOMBIA



# INGENIERIA DE CAMINOS



CAMINO DE ENTRADA A MEDELLIN POR EL SUR. Archivo Fotografía Rodríguez. 1905.

Como sostiene Joaquín Ospina en el "Diccionario Biográfico y Bibliográfico de Colombia", Horacio Marino publicó en 1897 un libro titulado "Diez y ocho lecciones de fotografía", trabajo que representaría su despedida del oficio, pues para esa época su interés estaba centrado en una nueva actividad: la arquitectura. Su escuela, al igual que la fotografía y el grabado, fue la curiosidad. A base de lecturas y experimentación, llegó a adquirir conocimientos suficientes para publicar, en 1916, los tres tomos de "El Libro del Constructor", resumen práctico de las técnicas, los materiales y las tendencias de la arquitectura de la época. Siguiendo la tradición familiar, en 1913 fue director de la Escuela de Artes y Maquinaria, que para la época operaba anexa a la Universidad de Antioquia y por muchos años regentó la cátedra de arquitectura en la legendaria Facultad de Minas. Fuera de su actividad arquitectónica, incursionó en la ingeniería como constructor de varios puentes que contaron con la interventoría de José María Villa.

# A · R · Q · U · I · T · E · C · T · U · R · A

La firma "H. M. Rodríguez e Hijos" fue fundada en 1903 y se mantuvo activa hasta 1973. En ella trabajaron Horacio, sus hijos Martín, Horacio y Nel Rodríguez Haeusler, su yerno Neftalí Sierra y su nieto John Sierra. La historia de la arquitectura en Medellín tiene buena parte de sus páginas escritas en esta oficina. Sobrepasa las posibilidades de este trabajo la enumeración de las obras que en setenta años allí se diseñaron. Ellas van desde el Circo España hasta el Seminario Conciliar, pasando por el Palacio Municipal, el Palacio de Bellas Artes, La Farmacia Pasteur, el Banco Republicano, las iglesias del Poblado, Santa Gema y el Espíritu Santo, la fábrica de la Colombiana de Tabaco, la Casa Egipcia, El Castillo de Diego Echavarría y el teatro Pablo Tobón Uribe. Fuera de lo anterior, Nel Rodríguez trabajó en el Plan Regulador de Medellín de Wiesner y Sert.





**EDIFICIO PALACIO MUNICIPAL.** Proyecto ganador del concurso para su construcción por la firma: "H. M. Rodríguez e Hijos. Archivo Fotografía Rodríguez. 1938.

**CENTRO IZQUIERDA:**  
**EDIFICIO "TOBON URIBE"**

Farmacia Pasteur (Demolido)

Construido por la firma:

"H. M. Rodríguez e Hijos"

Archivo Fotografía Rodríguez 1923.

**CENTRO DERECHA:**  
**EDIFICIO BANCO REPUBLICANO.**

Construido por la firma "H. M. Rodríguez e Hijos" (Demolido). Archivo Fotografía Rodríguez. 1922



Estas páginas pretenden resumir la influencia que en el campo de la cultura ha ejercido la familia Rodríguez. Quedan muchos personajes pertenecientes a esta familia y que no han sido tratados a fondo por ser laterales al núcleo central, pero cuya importancia es similar a los reseñados. Me refiero por ejemplo al Doctor Jorge Rodríguez Lalinde, cuyos trabajos estadísticos sobre Antioquia se constituyeron en estudios pioneros en esta disciplina, o el Doctor Jorge Rodríguez Arbeláez, cuya obra en el Instituto de Integración Cultural no ha sido suficientemente valorada. Quedan por fuera también las relaciones familiares con otros importantes núcleos familiares de indudable trascendencia cultural, como los Márquez, Lalindes y Canos.

Con la actual exposición, Suramericana de Seguros y en colaboración con el Centro Colombo Americano pretende continuar con una de las líneas de su actual gestión cultural, cual es la de investigar sobre los procesos que han contribuido a la formación de nuestro ser cultural.

JUAN LUIS MEJIA ARANGO

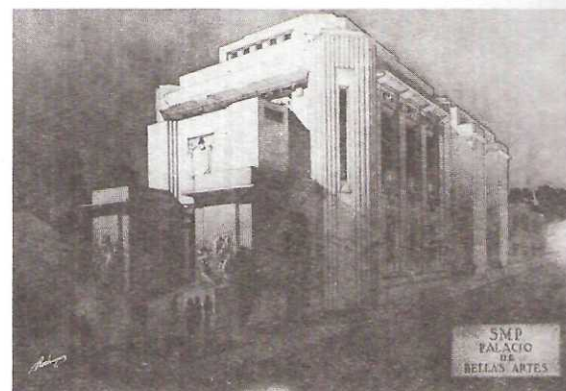
**EDIFICIO BEDOUT,** entre Carabobo y Bolívar. Construido por la firma: "H. M. Rodríguez e Hijos" 1925/28. Fotografía: Oscar Botero. 1992.



**PEDRO NEL RODRIGUEZ HAEUSLER** En 1992 premio a las Letras y las Artes por su labor en el magisterio de la Arquitectura en Antioquia. Original propiedad Olga Rodríguez. 1990.



**MARTIN RODRIGUEZ HAEUSLER** Fundador de la Sociedad de Arquitectos de Medellín en 1935. Original propiedad Nora Rodríguez. 1949.



**PALACIO DE BELLAS ARTES.** Perspectiva ambientada. Construido por la firma: "H. M. Rodríguez e Hijos". Archivo Fotografía Rodríguez. 1929.